

1. Denominazione del progetto

EDITING DI BASE PER LA PRODUZIONE DI AUDIO E VIDEO

2. **Responsabile del progetto:** ins. Francesco De Biasi

3. Obiettivi / Finalità / Bisogni

La Didattica a Distanza ha evidenziato la necessità di mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti rimodulando alcune competenze digitali degli insegnanti i quali sono chiamati a **dare un ruolo di primo piano alla comunicazione didattica attraverso le immagini.**

4. Obiettivi didattici

Con la Didattica a Distanza è manifesto che alcuni elementi di criticità devono essere trasformati in opportunità. In questo contesto storico, la didattica digitale ha avuto bisogno anche del supporto di materiali multimediali e videoclip, certamente di chiaro impatto nei confronti degli alunni. Quindi, viste le potenzialità che hanno in sé i filmati, l'attivazione del Corso di editing audio/video mira a **contribuire a migliorare le lezioni di ogni docente** e ad incentivare l'uso di strumenti al passo dei tempi e dei linguaggi preferiti dagli alunni, che così sono guidati e stimolati da una didattica più performante e di più grande effetto e qualità. Per aumentare il successo formativo di ciascun alunno, gli insegnanti devono avere accesso ad **una maggiore conoscenza degli strumenti didattici multimediali e al loro uso.** Conoscere, sperimentare, le potenzialità della produzione video diventa un valido strumento a **supporto della comunicazione,** dal grande impatto sull'apprendimento degli alunni, i quali, si spera, saranno spinti ad emulare le caratteristiche del modello proposto, con un ritorno anche a lungo termine di competenze per ciascuno. D'altronde, in futuro, nel suo percorso di apprendimento o nella vita lavorativa, ogni persona si troverà, spessissimo, a dover gestire una comunicazione che passa sempre più non solo attraverso la semplice multimedialità ma che dovrà considerare in modo maggiore i livelli di riuscita sull'utenza. A tal fine il corso **proporrà l'analisi degli strumenti hardware e software di base** propri dell'editing audio video. Tramite l'importazione di immagini suoni e filmati, si proporrà la creazione di un semplice progetto che possa essere esportato sotto forma di video.

5. Destinatari

Il progetto si rivolge ad insegnanti della scuola primaria e della scuola dell'infanzia. Per la sua realizzazione si prevede di creare 2 gruppi di lavoro con circa 20 corsisti ciascuno.

6. Modalità

Il corso sarà avviato nel mese di aprile 2020 con un incontro settimanale per ciascuno dei due moduli

7. Attività

- a) Ciascun modulo riceverà una ampia panoramica dell'hardware attualmente più in uso nel campo della fotografia e della produzione dei video: Telefonini, fotocamere Reflex, fotocamere Mirrorless.
- b) Indicazioni e suggerimenti sulla qualità dei video o audio prodotti.
- c) Caratteristiche dei computer per l'editing dei video
- d) Panoramica sui più facili ed opportuni software online e su quelli più diffusi e versatili per funzioni scolastiche
- e) L'ideazione di un progetto: Storia, Targhet, Durata, Voce e Musica, i Titoli, l'Esportazione.

N.B. il corso sarà adattato in itinere alle necessità dei partecipanti.

8. Periodo di svolgimento

I tre moduli del corso partiranno nel mese di aprile per concludersi nel mese di maggio. Ci saranno tre incontri per ogni Modulo ed un incontro finale in cui si raccoglieranno lavori eseguiti dalle colleghe.

9. Durata degli incontri

Gli incontri saranno anticipati da una lezione introduttiva della durata di 1h circa. I primi due incontri si svilupperanno per circa 1.30 h, mentre il terzo incontro avrà la durata di 2 h. Al termine degli incontri ci sarà una lezione finale in cui si presenteranno alcuni progetti dei corsisti. La durata totale degli incontri di entrambi i corsi sarà di almeno 15 h.

10. Risultati attesi

Visto l'incremento dei docenti che si dedicano alla documentazione di esperienze scolastiche significative o che lanciano messaggi educativi usando software che, talvolta, difettano in risoluzione video o hanno un audio dalle frequenze di campionamento piuttosto basse, **dal corso si attende che in futuro i docenti adottino strategie di produzione video che mirino ad una maggiore qualità e non solo alla facilità d'uso di tali programmi. Nel contempo si spera che aumenti la co-progettazione di clip video con più evoluto tasso di complessità.**

11. Monitoraggio di gradimento

Al termine dl percorso sarà somministrato un questionario di gradimento

Gravina, lì 13 aprile 2020

ins. Francesco De Biasi